

PROGRAMMÜBERSICHT

8. Jahrestagung des Verbands
»Digital Humanities im
deutschsprachigen Raum«

ausgerichtet von der Universität Potsdam
und der Fachhochschule Potsdam

Informationen unter: www.dhd2022.de



MUSEUM BARBERINI
POTSDAM



GERDA HENKEL STIFTUNG



Montag
07/03

14:00-18:00

Workshops

18:30-22:00

Casino Royale

Dienstag
08/03

9:00-13:00

Workshops

14:00-17:00

Workshops

18:30-20:00

Eröffnungskeynote

Mittwoch
09/03

9:15-10:45

V1_1: Digitale Literaturgeschichtsschreibung

- 1 Digital Environmental Humanities – Zum Potential von „Computational and Literary Biodiversity Studies“ (CoLiBiS) | L. Langer, M. Burghardt*, R. Borgards, E. Köhring, C. Wirth
- 1 Literaturgeschichtsschreibung datenbasiert und wikifiziert? | J. Röttgermann*, A. Klee*, M. Hinzmann, C. Schöch
- 1 Lesen, was wirklich wichtig ist: Die Identifikation von Schlüsselstellen durch ein neues Instrument zur Zitanalyse | F. Arnold*, B. Fiechter*

Panel 1: Erinnern durch Vernetzen: Digitale Sammlungsforschung

S. Alschner, M. Baumgarten, J. Horstmann, C. Müller, J. Nantke, J. Weis

V1_2: Multimediale Digital Humanities

- 1 Back ,em up – Computerspiele als Objekte kulturellen Erbes | S. Schneider*
- 1 Japanese Visual Media Graph: Bündelung des Wissens von Fan-Gemeinschaften in einem domänenspezifischen Knowledge Graph | M. Pfeffer*, Z. Kacsuk*, M. Roth
- 1 Aufführungsinformationen in der Mixed Music – systematische Herausforderungen als Indikatoren musikpraktischer Tendenzen | M. Akkermann*

DC1: Doctoral Consortium 1

- 1 Selektion und Nutzer*innen-Position in traditionellen und Internet- Informationsintermediären | K. Leyrer*
- 1 Digitale Methodenkritik - Die Integration computergestützter Textanalyseverfahren in den Werkzeugkasten der Historiker:innen | M. Althage*
- 1 Transformation der Geschichtsschreibung? Digitale Ansätze in der Erforschung von Geschichte und deren epistemologische Implikationen (Arbeitstitel) | A. Siebold*

1,1:15-1,2:45

V2_1: Computationale Analyse poetischer Sprachverwendung

- † Genitivmetaphern in der Lyrik des Realismus und der frühen Moderne | M. Kröncke*, L. Konle*, F. Jannidis, S. Winko
- † Poesie als Fehler. Ein 'Tool Misuse'-Experiment zur Prozessierung von Lyrik | H. Sluyter-Gäthje*, P. Trilcke*
- † „Wie Wölkchen im Morgenlicht“ - zur automatisierten Metaphern-Erkennung und der Datenbank literarischer Raummetaphern laRa | M.Schumacher*

Panel 2: Kinetik und Methodik. Film als dynamische und multimodale Herausforderung für die DH

J. Bateman, J. Diecke, R. Ewerth, A. Heftberger, G. Howanitz, S. Spiegel, M. Loertscher

V2_2: Das Wissen der Digital Humanities

- † Erweiterungen der Digital Humanities durch kulturwissenschaftliche Perspektiven | L. Franken*
- † Gedächtnis digitaler Kulturen und digitaler Geisteswissenschaften - Plädoyer für eine Wissenschaftsgeschichte der DH | T. Bernhart*
- † Kategorientheoretische Ontologieentwicklung und Wissensmodellierung für die Digital Humanities | D. Gerstorfer*

DC2: Doctoral Consortium 2

- † Das mediale und politische Framing von Extremismusformen im Zeitraum der Jahre 1999 – 2021 | T. Feldmüller*
- † Adnominale Possession in einem Bibel-Parallelkorpus | F. Fleischmann*
- † Kontextwissen zu historischen Quellen im Semantic Web. Die computergestützte Analyse heraldischer Wand- und Deckenmalereien mit Hilfe von Background Knowledge | P. Schneider*

1,4:00-1,5:30

V3_1: Propädeutik und Didaktik der Digital Humanities

- † Forschendes Lernen digital | S. Bläß*, M. Flüh, D. Gerstorfer, E. Gius, M. Meister, J. Nantke, M. Schumacher
- † Hackathons als kollektiv-kreative Bildungsereignisse. Ein Konzept zur Gestaltung offener Lehrveranstaltungen in den Digital Humanities | D. Mischke*, P. Trilcke, H. Sluyter-Gäthje
- † Data Cleaning als digitale Quellenkritik: VD17 und das Genre der katholischen Dissertation im Alten Reich | S. Heßbrüggen-Walter*

1,4:00-1,5:30

Panel 3: Offen für alle(s)? – Open Identities im Reviewprozess der DHd-Konferenz

M. Burghardt, A. Czmiel, L. Dieckmann, S. Guhr, J. Jacke, N. Reiter, W. Scholger, U. Wuttke

1,4:00-1,5:30

V3_2: Historische Netzwerkanalyse

- † Fluch und Segen der Visualisierung: Unterschiedliche Zielfunktionen im Forschungsprozess der historischen Netzwerkanalyse | S. Balck*, S. Menzel, V. Petras, H. Schnaitter, J. Zinck
- † Was sehe ich? Visualisierungsstrategien für Datentransparenz in der Historischen Netzwerkanalyse | M.-J. Bludau*, T. Halling, E. M. Holly*, J. Wieloch, H. Schnaitter, S. Balck, M. Plakidis, G. Rehm, H. Fangerau, M. Dörk

- Praktiken der digitalen Erinnerung an den 2. Weltkrieg: Netzwerkmodellierungen des „Axis History Forum“ | A. Glawion*

14:00-15:30

DC3: Doctoral Consortium 3

- Relating the Unread: Modellierungen der Literaturgeschichte | J. Brottrager*
- The Remembered, A Global Study of Literature Dissertations' Bibliography | S. E. Gutiérrez De la Torre*

16:00-18:00

Mitgliederversammlung

18:30-19:30 & 20:00-21:00

Museum Barberini

Donnerstag

10/03

9:15-10:45

V4_1: Digitale Filmwissenschaft

- Der Einsatz von Computer Vision-Methoden für Filme: Eine Fallanalyse für die Kriminalfilm-Reihe Tatort | T. Schmidt, S. Kurek*
- Empirische Aufmerksamkeitseffekte multimodaler Kohäsion im Film | J. Laubrock*, Chiao-I Tseng

Panel 4: Digitale Archive für Literatur

A. Busch, B. Fetz, M. Lepper, S. Richter, P. Trilcke, I. Wirtz Eybl

V4_2: Digitale Kunstgeschichte

- iART: Eine Suchmaschine zur Unterstützung von bildorientierten Forschungsprozessen | S. Schneider*, M. Springstein, J. Rahnama, H. Kohle, R. Ewerth, E. Hüllermeier
- „Wertlose“ Taggings und ihr Nutzen für die Kunstgeschichte | P. Poetis*, E. Radmacher*, K. Smiatek*, S. Schneider
- Digitale Kontextualisierung und Visualisierung der Quellen-Trias Bild-Text-Realia zu historischer Kleidung, ihrer Ausformung, Zeichenhaftigkeit und Dreidimensionalität | S. de Günther*, L. Freyberg*

V4_3: Forschungssoftware in den Humanities

- Softwarezitation als Technik der Wissenschaftskultur: vom Umgang mit Forschungssoftware in den Digital Humanities | U. Henny-Krahmer*, D. Jettka*
- Executable Papers in den Computational Humanities | N.-O. Walkowski*, M. Burghardt
- Nachhaltige Softwareentwicklung – von der Inhouse-Lösung zur Open Source-Community am Beispiel von MerMEId | U. Henny-Krahmer, P. Stadler*

11:15-12:45

V5_1: Dramenanalyse

- Dramatische Metadaten – Die Datenbank deutschsprachiger Einakter 1740–1850 | D. C. Çakir*, F. Fischer
- Nathan nicht ihr Vater? – Wissensvermittlungen im Drama annotieren | M. Andresen*, B. Krautter, J. Pagel, N. Reiter
- Evaluation computergestützter Verfahren der Emotionsklassifikation für deutschsprachige Dramen um 1800 | T. Schmidt*, K. Dennerlein, C. Wolff

Panel 5: Daten im Raum – Visualisierungen und Physikalierungen im Medium Ausstellung

I. Bentz, H. Gfrereis, V. Hildenbrandt, E. Mayr, E. Offenberg, E. Tropper, F. Windhager

V5_2: Zukünfte des digitalen Kulturerbes

- Die Aktualität des Unzeitgemäßen | M. Krewet*, F. Ernst, G. Götzelmann, P. Hegel, T. Schenk, S. Söring, D. Tonne
- The Digital Archive and the Politics of Digitization | G. Zaagsma*
- What's in a name? Die Rolle der Sprache zur Kultivierung von inklusiven Zugängen zu Kulturerbe | N. High-Steskal*

V5_3: Digitales Edieren

- Best of Both Worlds: Zur Kombination algorithmischer und manueller Verfahren bei der Erschließung großer Handschriftenkorpora | J. Nantke*, S. Bläß, M. Flueh, D. Maus*
- Handwritten Text Recognition und Word Mover's Distance als Grundlagen der digitalen Edition "Die Kindheit Jesu Konrads von Fußesbrunnen" | S. Tomasek*, C. Reul*, M. Wehner*
- Dokument, Transkription, Forschungsdatum: Technische und kulturelle Überlegungen für interdisziplinäre Transkriptionspraxis | K. Baierer*, M. Boenig, E. Engl, M. Geistmann, L. Hinrichsen*, C. Neudecker, P. Pestov, M. Weidling

13:30 - 14:30

AG-Treffen 1

14:30 - 15:30

AG-Treffen 2

16:00 - 17:00

Posterslam

17:00 - 19:00

Postersession

Freitag,

11/03

9:15 - 10:45

V6_1: Digitale Geschichtswissenschaft

- Vom gedruckten Gazetteer zum digitalen Ortsverzeichnis - Das Geschichtliche Ortsverzeichnis (GOV) | A. Purschwitz*, J. Zedlitz*
- Automatisierte Extraktion und Klassifikation von Variantenschreibungen historischer Berufsbezeichnungen in seriellen Quellen des 16. bis 20. Jahrhunderts | K. Moeller*, J. M. Goldberg*
- Anzeigen als Daten. Dynamisches Tagging und iterative Auswertung eines frühneuzeitlichen Intelligenzblattes | I. Serif*, A. Reimann*, A. Engel*

Panel 6: Kultur – Daten – Kuratierung: Was speichern wir und wozu?

R. Altenhöner, L. Dieckmann, A. Münzmay, K. Richts-Matthaei, M. Pratschke, P. Primavesi, D. Rösenstrunk, C. Schulz, M. Stellmacher

V6_2: Computationale Emotionsanalyse

- Lieblingsgegenden, Fenster und Mauern. Zur emotionalen Enkodierung von Raum in Deutschschweizer Prosa zwischen 1850 und 1930 | J. B. Herrmann*, G. Grisot*
- Emotionen im kulturellen Gedächtnis bewahren | K. Dennerlein*, T. Schmidt, C. Wolff
- Jung, wild, emotional? Rollen und Emotionen Jugendlicher in zeitgenössischer Fantasy-Literatur | M. Flüh*, M. Schumacher

V6_3: Communities und Infrastrukturen

- Der SSH Open Marketplace – Kontextualisiertes Praxiswissen für die Digital Humanities | A. Zarei*, Y. Seung-Bin, M. Đurčo, K. Illmayer, L. Barbot, F. Fischer, E. Gray
- Der CLARIAH-DE Tutorial Finder | A. Werthmann, T. Gradl*
- Pragmatisches Forschungsdatenmanagement – qualitative und quantitative Analyse der Bedarfslandschaft in den Computational Literary Studies | P. Helling*, K. Jung*, S. Pielström

[11:15-12:45](#)

V7_1: Maschinelles Lernen in der Literaturwissenschaft

- Evaluating Hyperparameter Alpha of LDA Topic Modeling | K. Du*
- Adapting Coreference Algorithms to German Fairy Tales | D. Schmidt*, M. Krug, F. Puppe
- Verwendung von Wissensgraphen zur inhaltlichen Ergänzung kleinerer Textkorpora | T. Hagen*

Panel 7: Protokolle: Modellierung einer administrativen Textsorte

N. Arndt, C. Baddack, W. Fischer-Nebmaier, S. Gleixner, B. von Hindenburg, S. Jüngerkes, S. Kurz, M. Schrott

V7_2: Annotieren

- Auf den Spuren einer altnordischen Saga-Ästhetik: Poetologische Aussagen in den Erzählerbemerkungen der Isländersagas | M. Göggelmann*, A. K. Heiniger, N. Reiter, A. Zirker*
- Inter Annotator Agreement und Intersubjektivität | E. Gius*, M. Vauth
- Mithilfe von Machine Reasoning alchemische Decknamen entschlüsseln | S. Lang*

V7_3: Digitale Sammlungsforschung

- Hemisphären des digitalen Gedächtnisses. Analyse von TEI-kodierten Bibelreferenzen mit XQuery im Rahmen der »Bibliothek der Neologie« | M. Stallmann*, U. Sikora*, H. Kreß, B. Lemitz, A. Pietsch, L. Wunsch
- Von der Wolke zum Pfad: Visuelle und assoziative Exploration zweier kultureller Sammlungen | V. Brüggemann*, M.-J. Bludau, C. Pietsch, M. Dörk
- Multimodale KI zur Unterstützung geschichtswissenschaftlicher Quellenkritik – ein Forschungsauftritt | S. Muenster*, J. Brusckke, C. Kroeber, S. Hoppe, F. Maiwald, F. Niebling, A. Pattee, R. Utescher, S. Zariess

[14:00-15:30](#)

Abschlusskeynote